

ITALIE

attitude ou comportement artistique qui défie l'industrie culturelle



sculpture, Michelangelo PISTOLETTO, 1966



sculpture, Michelangelo PISTOLETTO, 1967



sculpture, Giovanni ANSELMO, 1968



sculpture, Mario MERZ, 1968



sculpture, Pino PASCALI, 1968



sculpture, KOUNELLIS, 1969



sculpture, Michelangelo PISTOLETTO, 1976

COULEURS GAMME COLORÉE



COULEURS MATÉRIAUX

CONTRASTES



MASSES

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES



- volumes simples
- géométriques ou «difformes» (tas de vêtements, accumulations, ...)

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



JUXTAPOSITION SUPERPOSITION ACCUMULATION

TECHNIQUES

SUPPORTS



SABLE



TERRE



BOIS BRUT



BÉTON



MÉTAL



VÊTEMENTS

matériaux «pauvres» = sable, chiffons, terre, bois, goudron, corde, toile de jute, vêtements usés, ...

TECHNIQUES



PEINTURE EN TUBE



PEINTURE D'ATELIER

- accumulations
- assemblages (ficelle, fil de fer, ...)
- moulages
- découpes

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE



MATÉRIAU BRUT

TEXTURE RUGUEUSE

TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE

HORIZONTALE

OBLIQUE DESCENDANTE

- compositions structurées
- compositions «aléatoires» (tas de vêtements, accumulations, ...)

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE

SYMÉTRIQUE

CIRCULATIONS



AUTOUR DE L'ŒUVRE

DANS L'ŒUVRE

- autour de l'œuvre
- intègre parfois le spectateur

UNIVERS

THÉMATIQUES



ANTI-ART



QUOTIDIEN



PROVOCATION

- anti-art = s'opposer au marché de l'art
- quotidien = matériaux et objets du quotidien
- provocation = stratégie de guérilla

TYPES D'ŒUVRES



ACCUMULATION



INSTALLATION

BUT = concevoir un art contestataire qui s'oppose à la suprématie du marché de l'art américain

MOYENS = adopter une stratégie de guérilla // renoncer aux techniques lourdes et coûteuses pour ne pas être dépendant de l'économie et des institutions // préférer les matériaux «pauvres» (sable, chiffons, terre, bois, goudron, corde, toile de jute, vêtements usés, ...) // privilégier le processus (le geste créatif) à l'objet fini // résister à toute tentative d'appropriation // être nomade et insaisissable // se développer en-dehors du système

RAPPROCHEMENTS = Mouvements contestataires de 68 // Art conceptuel (le processus de création est plus important que l'œuvre finie) // Minimalisme (simplicité et dépouillement) // Pop Art (critique de la société de consommation)

